

A Irati y Clara

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. La danza en el mundo antiguo entre lo cívico y lo ritual....	15
<i>Choreia</i> y <i>mousikē</i> en la Antigüedad griega.....	19
El nacimiento de la pantomima y la función dancística en el mundo romano	23
Imaginario y lecturas iconográficas del mito a la polis	29
CAPÍTULO 2. De lo proscrito a lo codiciado: bailar en la sociedad medieval	35
Dualismos danzados entre el cristianismo, el judaísmo y el islam.....	38
Los espacios y las formas de la danza profana	47
Los primeros tratados de danza: escribir el movimiento	53
CAPÍTULO 3. Asombro y espectáculo: la danza cortesana del Renacimiento al Barroco	61
Patrones geométricos y reglas de etiqueta: la danza renacentista entre lo social y lo escénico	64
Bailar en el sistema colonial de la Edad Moderna.....	70
El ballet de corte y la academia.....	74
CAPÍTULO 4. Del ballet galante al ballet ilustrado: la danza en el siglo XVIII ..	89
Tipología, técnica y tratadística en la Europa galante	92
La danza ilustrada, la mirada a la Antigüedad y el ballet de acción ...	99
La circulación por la escena europea: estrellas, sagas y tendencias.....	106
CAPÍTULO 5. Lo romántico y lo clásico: fundamentos de la danza decimonónica	117
El ballet romántico: pintoresco y sublime.....	120
El concepto de escuela nacional en el devenir de la danza del siglo XIX..	129
El ballet clásico: virtuosismo y espectacularidad	140

CAPÍTULO 6. Modernismo transnacional en el ballet europeo y nacimiento de la danza moderna.....	149
Los Ballets Russes de Sergei Diaghilev.....	153
Modernidades e identidades nacionales en el ballet.....	162
El nacimiento de la danza moderna: simbolismo, orientalismo, primitivismo y negritud	168
CAPÍTULO 7. La danza de los <i>ismos</i> : vanguardia y modernidad.....	179
Utopía y nueva corporeidad: danza libre y expresionismo	182
Danza, abstracción, mecanización: futurismo, Bauhaus y constructivismo	191
Bailar en tiempos de guerra y totalitarismos.....	200
CAPÍTULO 8. El Ecuador del siglo XX: <i>Modern Dance</i> , ballet neoclásico y medios de masas	211
La <i>Modern Dance</i> entre Estados Unidos y Latinoamérica: nacionalismo y compromiso.....	218
Escenarios de resiliencia en la posguerra y la Guerra Fría.....	226
Espacios, medios y públicos de masas.....	234
CAPÍTULO 9. Posmodernidad y contemporaneidad: pensar la danza del presente	245
Acción, aleatoriedad y abstracción geométrica	248
La danza posmoderna	253
Lo contemporáneo: de los legados clásicos a la nueva danza	259
CAPÍTULO 10. La danza actual y sus fronteras difusas	279
Globalización, identidad y archivo.....	283
La entrada en el museo.....	299
Danza, tecnología y pantalla	303
BIBLIOGRAFÍA	313
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	333